Gemini (2026) Resumen del artículo "Humanidades Digitales: ¿Un espejismo?"

Lopera Chaves, M. T. (2026). Humanidades Digitales: ¿Un espejismo?.
Proyecto Chaves Vive!

Este artículo analiza el estado actual, la naturaleza epistemológica y los debates críticos en torno al campo de las Humanidades Digitales (HD), prestando especial atención a su cruce con la inteligencia artificial (IA).

El problema epistemológico y la interdisciplinariedad

La autora inicia cuestionando el estatus de este campo emergente: ¿se trata de un diálogo genuino o de una subordinación de los métodos humanísticos a la computación? Se destaca que las HD promueven una superación de la rígida segmentación del conocimiento tradicional (enfocado en la cuantificación estricta), buscando acercar la ciencia al arte mediante el uso de análisis numérico y modelos predictivos aplicados a las disciplinas sociales y humanas.

Del giro interpretativo a la cuantificación

Históricamente, este acercamiento fue posible gracias al “giro interpretativo” que concibe el campo social como una analogía del lenguaje. Lopera sitúa el origen práctico de las HD en 1950 con el *Index Thomisticum* de Roberto Busa e IBM, donde el software dejó de buscar respuestas absolutas (booleanas) para empezar a calcular probabilidades y similitudes, abriendo la puerta al análisis cuantitativo del estilo y a la filología digital. Las HD se han consolidado desde entonces como una transdisciplina global que aboga por la reflexión sobre los modos de acceder al conocimiento a través de su materialidad digital (repositorios, visualización de datos, etc.).

Crítica a la traducción de ideas en datos

El texto dedica un espacio crucial a los enfoques críticos frente a la «IA estética» y el entusiasmo ciego por el *Big Data*. Autores citados, como Johanna Drucker, advierten que adoptar convenciones de visualización provenientes de disciplinas mecanicistas es contrario a los métodos humanísticos. Transformar artefactos culturales (textos, pinturas) en «datos procesables» a menudo significa simplificar y reducir sus matices culturales, ambigüedades y contextos. Por ello, se propone abandonar la noción de «***data***» (lo dado objetivamente) y adoptar el concepto de «**capta**», reconociendo que la información siempre es activamente capturada, seleccionada y construida bajo sesgos e intenciones específicas.

Conclusión: El despertar hacia el ciberhumanismo

En su tramo final, el artículo integra un análisis colaborativo generado con IA (Gemini) para concluir que, si bien las HD operaron temporalmente como un "espejismo" utópico dominado por el atajo tecnológico y el colonialismo de datos, hoy existen motivos para un profundo optimismo. Este optimismo radica en el humanismo digital y el cibernético, porque los humanistas dejan de ser meros usuarios pasivos para convertirse en **"co-diseñadores epistémicos"** del código. Además, se defiende el valor de la *Small Data,* para el estudio de colecciones patrimoniales pequeñas y locales, como una resistencia directa a la hegemonía de la cuantificación masiva.

Glosario de términos clave

- **Capta:** Término epistemológico preferido sobre "data" (datos). Subraya que la información no es algo pasivamente "dado", sino algo activamente capturado, extraído y construido con instrumentos y objetivos específicos.
- **Ciberhumanismo/humanismo digital**: Movimiento y marco teórico que busca posicionar a los humanistas no como críticos externos, sino como co-diseñadores de las arquitecturas algorítmicas, inyectando pluralismo, ética y valores sociales desde la creación misma del código.
- **Colonialismo de datos**: Riesgo contemporáneo en el cual corporaciones tecnológicas extraen y mercantilizan la vida humana, frente al cual la alfabetización digital y las humanidades sirven como escudos críticos y subversivos.
- **Giro interpretativo (lingüístico)**: Perspectiva que considera el campo social y humano como una analogía del lenguaje, posibilitando la aplicación de herramientas computacionales de análisis y concordancia a los textos humanísticos.
- **Index Thomisticum:** Proyecto pionero iniciado en 1950 que marca los albores de las humanidades digitales, consistente en un software de concordancia textual desarrollado para calcular índices de probabilidad en la obra de Santo Tomás de Aquino.
- **Marco Pos-Auténtico**: Concepto que supera la vieja división jerárquica entre "ciencias exactas objetivas" y "humanidades subjetivas", aceptando que ningún dato es neutral y que todos operamos intrínsecamente dentro del entorno digital.
- ***Small Data***: Enfoque metodológico que valora el análisis de colecciones pequeñas, raras o específicas (como archivos patrimoniales locales), en contraposición a la homogeneización del *Big Data*.

Bibliografía

- Allés Torrent, S. (2019). Sobre la complejidad de los datos en Humanidades, o cómo traducir las ideas a datos. Revista de Humanidades Digitales, 4, 1-28. https://doi.org/10.5944/rhd.vol.4.2019.24679
- Drucker, J. (2016). Graphical approaches to the digital humanities. En S. Schreibman, R. Siemens, & J. Unsworth (Eds.), A New Companion to Digital Humanities (pp. 238-250). John Wiley & Sons, Ltd. https://doi.org/10.1002/9781118680605.ch17
- Geertz, C. (2009). Géneros confusos: la re(con) figuración del pensamiento social. Trabajo y sociedad, (13), 145-157.
- Lopera Chaves, M. T. (2026). Humanidades Digitales: ¿Un espejismo?. Proyecto Chaves Vive!
- Manovich, L. (2018). Estética de la IA. https://manovich.net/content/04-projects/176-ai-aesthetics/manovich.ai_aesthetics_2018.pdf
- Schöch, C. (2013). ¿Grandes? ¿Inteligentes? ¿Limpios? ¿Desordenados? Datos en las humanidades. Journal of Digital Humanities, 2(3).
- Viola, L. (2023). Las humanidades en lo digital: más allá de las humanidades digitales críticas. Springer. https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/62372